

Estetica applicata: estetica della pittura

Sigla: FFCO Semestre autunnale Ects: 3, corso progredito

Presentazione:

Alcuni dipinti saranno considerati quali occasioni (testi e pretesti) per interrogarsi sul problema della mimesi e dello statuto dell'immagine, sul ruolo dell'immaginazione e su quello della tecnica, sulle dinamiche della creazione e della fruizione, allo scopo di cogliere criticamente alcune fondamentali categorie della storia dell'estetica. Tale interrogazione permetterà al tempo stesso di entrare in dialogo con alcune tra le più interessanti posizioni dell'estetica contemporanea.

Bibliografia:

- A. Pinotti, *Estetica della pittura*, il Mulino, Bologna 2007,
- M. Merleau-Ponty, *L'occhio e lo spirito*, SE, Milano 1989,
- M. Foucault, *La pittura di Manet*, Abscondita, Milano 2005.

Propedeuticità:

Estetica generale.